

## An alle betroffenen Schüler/innen und Lehrpersonen (4DE)

### Besuch des Theaterstücks «Caudel(s)»

In diesem Stück geht es um Camille Claudel, eine französische Bildhauerin (1864-1943), und ihren jüngeren Bruder, Paul Claudel, der Diplomat und Schriftsteller (1868-1955) wurde. Anne Schwaller, die Regisseurin des Theaters, beschreibt den Stoff, den das Stück behandelt, folgendermassen:

Le frère et la sœur. Quand j'ai découvert pour la première fois le travail de Camille Claudel, j'ai été frappée de la vie de la femme dans l'œuvre. Les sculptures de Camille Claudel sont le reflet de la vie qu'elle a menée. Une adéquation totale entre l'œuvre et l'artiste. Une vie consacrée à l'art, transfigurée par la matière. Depuis cette découverte, majeure dans mon parcours personnel, je n'ai eu de cesse d'en apprendre plus. Puis cette question : pourquoi a-t-elle accepté de vivre 33 ans en asile d'aliénés ? Elle, cette femme libre, à contre-courant de son époque, de cette société ultra-conservatrice de la fin du 19e. Pourquoi n'a-t-elle pas mis fin à ses jours ? Peut-être parce qu'il y avait : Mon Petit Paul. Les mots qu'elle adresse inlassablement à son frère depuis l'asile d'aliénés de Montdevergues. Le frère et la sœur, unis comme des jumeaux, soudés par leur soif de vivre et de créer, puis séparés par la vie, leurs choix de vie. Mon Petit Paul, comme un cri d'amour à travers la distance et l'horreur de l'enfermement. Si elle a choisi de vivre, c'est peut-être parce qu'il y avait son frère. Du côté de Paul, comment vivre cette responsabilité ? Comment, à la fin de sa vie, revient-il sur le choix d'avoir fait interner sa sœur ? Lui qui est allé la voir 13 fois en 30 ans d'enfermement. Lui le vieil homme, l'artiste, l'académicien, le père de famille nombreuse, le croyant. Quels souvenirs le hantent ? Y a-t-il une réconciliation possible ? Un pardon ? C'est la complexité de ce lien que je me propose d'interroger dans Caudel(s)



Alle praktischen Informationen befinden sich auf der zweiten Seite.

## Mittwoch, 18. Dezember 2024 Théâtre des Osses, Givisiez (Endstation TPF-Buslinie 10)

Bitte achten Sie darauf, dass Sie **spätestens um 13.15** vor Ort sind, damit die Vorstellung pünktlich und ungestört anfangen kann.

Zeit	Théâtre des Osses, Givisiez	Bemerkung
13.30 Uhr	Beginn des Theaters	Wir bitten alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer um Pünktlichkeit, interessiertens und anständiges Verhalten.
Ca. 15.30 Uhr	Ende des Vortrags	

Klasse	Begleitung
4D1 (16)	Sabrina Stöckli
4D2 (23)	Michelle Wüthrich
4D3 (16)	Francesca Keller
4E1 (23)	Meinrad Oberson
4E2 (21)	Arianna Guerra
4E3 (17)	Patricia Käch Cortés

**Der Anlass ersetzt den Unterricht des ganzen Nachmittags ab 12:15.**

Wir danken den Klassenlehrerinnen und Klassenlehrern für die Weitergabe dieser Informationen und wünschen allen Beteiligten einen angenehmen und lehrreichen Anlass.

Freundliche Grüsse

Gisela Murmann Jentsch (Vorsteherin D)

Marc Kleinewefers (Vorsteher E)