

Festivités de Noël

Après une année de pause, le film de Noël et la traditionnelle soupe de chalet font leur retour. En raison de la situation sanitaire et des incertitudes liées à l'évolution pandémique, l'organisation habituelle de la dernière semaine avant Noël a pourtant subi quelques adaptations. La fête se déroulera en plusieurs temps :

Film de Noël (quatre projections)

Au lieu d'une seule projection pour plus de mille élèves au cinéma, **différentes projections auront lieu au cinéma Arena (salle n° 1) selon le plan établi en fin de document.** Le film sélectionné a été proposé et sera introduit par l'association des élèves « Cinéclub » du Collège St-Michel. Nous remercions chaleureusement les membres du « Cinéclub » pour cette initiative et leur engagement.

- **Séances du matin** : les cours ont lieu de 8h00 à 9h35 selon l'horaire, ensuite rdv. sur place (à l'intérieur, devant la salle 1) à 9h50, début du film à 10h00. Les cours reprennent à 13h20 (le temps de manger).
- **Séances de l'après-midi** : les cours du matin ont lieu selon l'horaire jusqu'à 12h15, ensuite rdv. sur place à 13h25 (à l'intérieur, devant la salle 1), début du film à 13h35. Les cours ne reprennent pas à 15h50.

Méditation (sur inscription jeudi matin)

Le jeudi matin, un nombre limité de classes (max. 150 personnes en tout) peut à nouveau prendre part à la méditation de Noël à l'aula du Collège, qui remplace, pour les classes inscrites et retenues, la leçon de 8h00-8h45. Si l'ensemble des élèves de la classe/du groupe le souhaitent, **les professeurs qui enseignent durant cette leçon dans le groupe concerné** sont priés d'annoncer l'ensemble du groupe **au plus tard le jeudi 9 décembre par courriel** au proviseur de la section et d'accompagner les élèves à la méditation. Les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre d'arrivée.

Soupe de chalet (jeudi midi)

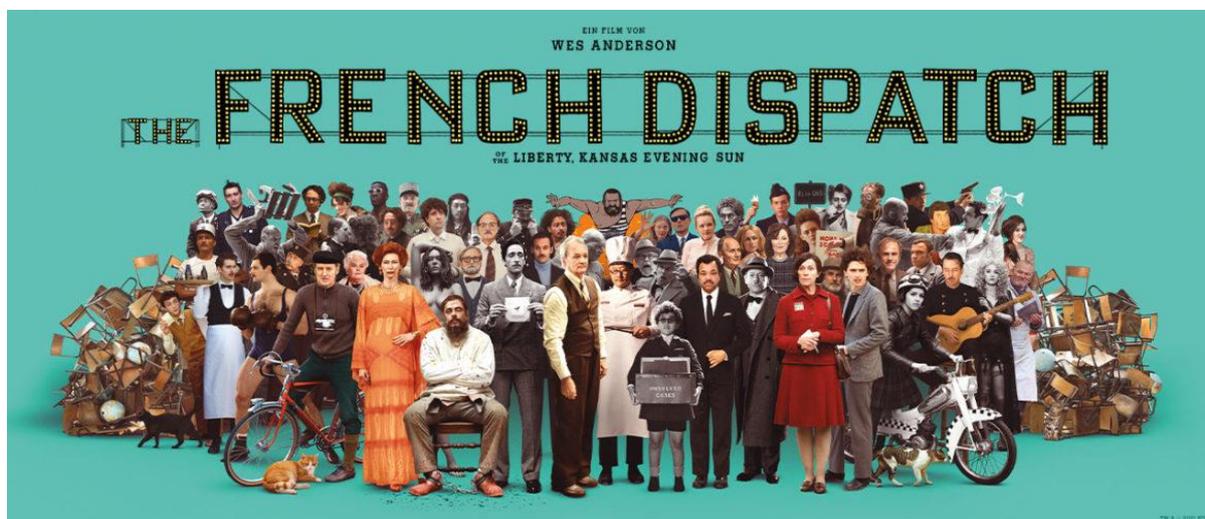
Le jeudi midi, nous avons à nouveau la chance d'accueillir l'armailli de l'alpage de Tissineva, un des domaines du Collège. Tous les élèves (y compris ceux des classes Passerelle), les professeurs ainsi que le personnel administratif sont invités à la traditionnelle soupe de chalet avec le fromage de Tissineva. Le service se déroulera dans la cour principale en deux temps en fonction de l'horaire des classes. **Le premier service débutera à 11h25, le second service à 12h15.**

Petit concert (jeudi midi)

Il s'est constitué, pour l'occasion, un chœur réunissant élèves et professeurs qui se produira de **12h40 à 13h00 env.** dans l'entrée principale, devant le sapin de Noël (couloir du secrétariat) pour le plaisir des collègues et des élèves qui n'ont pas de cours à ce moment-là. Nous félicitons nos collègues pour cette initiative et nous serons certainement nombreux à venir les encourager et à les applaudir.

Le jeudi après-midi, tous les cours se terminent à 15h50.

Projection de *The French Dispatch* (Cinéma Arena)



Durée :	110 min, VO an., sous-titres en fr. et en all.
Réalisé par :	Wes Anderson (USA 2021)
Avec :	Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Bill Murray u.a.

Synopsis

The French Dispatch, est une comédie dramatique américaine écrite et réalisée par Wes Anderson et sortie en octobre 2021. C'est le dixième long-métrage du réalisateur.

L'histoire commence à Ennui-sur-Blasé, en France, au sein de la rédaction de *The French Dispatch*, une antenne du journal américain *Liberty Kansas Evening Sun*. On arpente les couloirs de la rédaction en y découvrant une équipe haute en couleur, comme Herbsaint Sazerac, le « reporter à bicyclette », incarné par Owen Wilson. Anderson nous offre ensuite la visite d'Ennui-sur-Blasé, ville où en moyenne 8,25 corps sont repêchés par semaine... La structure du film - une anthologie - offre trois histoires pour le prix d'une, donnant vie à trois articles de presse.

Malgré le changement d'univers et la forme journalistique propre à chaque récit, le style d'Anderson crée un fil conducteur entre chaque histoire. Dès les premières minutes, on reconnaît la signature du réalisateur. L'ingéniosité des couleurs, le goût excessif du détail ou encore le cadrage pensé tout en symétrie nous plongent dans un monde exagérément satisfaisant, qui semble trop parfait pour être réel.

Professeurs accompagnants :

- Les professeurs mentionnés dans le tableau ci-dessous (dont des cours tombent) sont tenus d'accompagner et d'encadrer les élèves.
- Les autres professeurs sont cordialement invités à se joindre à une des projections si l'horaire le leur permet.

Répartition des classes (1'140 élèves)

Lundi 20 décembre	Mardi 21 décembre	Mercredi 22 décembre	Jeudi 23 décembre
9h50-12h15 (304 élèves)	9h50-12h15 (310 élèves)		
1A1 - 1A2 - 1B1 - 1B2 - 1B3 - 1C1 - 1C2 - 1C3 - 2A1 - 2A2 - 2A3 - 2B1 - 2B2	3A1 - 3A2 - 3B1 - 3B2 - 3B3 - 3C1 - 3C2 - 3C3 - 3D1 - 3D2 - 3D3 - 3E1Z - 3E2Z - 3E3Z - 3E4Z		
C. Julien, S. Plaschy, V. Robadey, M. Robadey, M.-L. Mottas, R. Vicente Torrico, R. Gobet, C. Favre, C. Collomb, K. Biderbost, N. Andrey, I. Wyrsh.	M. Streiff, J. Baud, J. Jungo-Meuwly, S. Glaisen, C. Gachet, Y. Dubey, U. Schenk, O. Stritt, M.-H. Zeller, F. Blattner, T. Fuhrer, B. Riklin, S. Perrin.		
	13h25-15h50 (225 élèves)		13h25-15h50 (301 élèves)
	1D1 - 1D2 - 1E1 - 1E2 - 1E3z - 2D1 - 2D2 - 2D3 - 2E1Z - 2E2Z		2C1 - 2C2 - 4A1 - 4A2 - 4B2 - 4B1 - 4C1 - 4C2 - 4D1 - 4D2 - 4D3 - 4E1Z - 4E2Z - 4E3Z
	L. Hauser, D. Bongni, F. Soares, J. Epper, M. Kleinewefers, J. Knebusch, R. Aebischer, D. Boutros, P. Baniclès, F. Emmenegger, R. Suter, M. Steinmann.		Y.-A. Thalmann, J. Karlen, E. Gonzalez, P. Marro, R. Barbey, L. Ragonesi, D. Waldispühl, S. Uldry, G. Murmann.

- NB. :**
- classes concernées par une projection le matin : les cours reprennent à 13h20 seulement (le temps de manger).
 - classes concernées par une projection en après-midi : le film remplace toutes les leçons à partir de 12h30 (temps de manger).
 - le jeudi après-midi, tous les cours se terminent à 15h50.