Collège St-Michel
Section francophone, classes bilingues

Fribourg, le 5 septembre 2025

À tous.tes les enseignant.e.s
et aux élèves concernés (3+4 ABCDE, 2OS/2SF MU)

Orchestre de chambre fribourgeois (OCF)
Concert *Beethoven 5*

Depuis sa création en 2009, l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'est imposé comme un pilier de la vie culturelle du canton et un ambassadeur reconnu de la musique suisse à l'étranger. Né de la volonté du Conseil d'État fribourgeois de doter le canton d'un orchestre professionnel, l'OCF a su en quinze ans trouver sa place dans le paysage musical en conjuguant exigence artistique, ancrage local et ouverture au monde.

L'Orchestre de chambre fribourgeois propose aux écoles un projet original et formateur : un concert pédagogique consacré à la Cinquième Symphonie de Beethoven, présenté par Pierre Do Bourgknecht.

Ce projet permet aux étudiants de découvrir :

- Le métier de musicien classique : discipline, exigence technique et travail quotidien nécessaire pour atteindre un haut niveau artistique.
- Le fonctionnement d'un orchestre : la coordination entre les pupitres, l'importance de l'écoute mutuelle et de la précision collective.
- Le rôle du chef d'orchestre : médiateur entre le compositeur et les musiciens, garant de la cohésion et de l'interprétation.
- La valeur du travail collectif : chaque musicien prépare sa partie individuellement, puis l'ensemble prend sens grâce aux répétitions communes, qui demandent rigueur, concentration et collaboration.

À travers l'exemple concret de la Cinquième Symphonie, les élèves découvrent non seulement une œuvre phare du patrimoine musical, mais également des compétences transversales essentielles : l'écoute, le respect des autres, la patience, la concentration, la responsabilité individuelle au service du collectif.

Ce concert est pensé comme un moment de rencontre entre les jeunes et le monde professionnel de la musique classique. Il ouvre une fenêtre sur un univers artistique souvent perçu comme lointain, en le rendant accessible, vivant et porteur de valeurs éducatives universelles.

Collège St-Michel
Section francophone, classes bilingues

Fribourg, le 5 septembre 2025

LE COMPOSITEUR

Ludwig van Beethoven (1770–1827) est l'un des compositeurs les plus marquants de l'histoire de la musique. Né à Bonn, en Allemagne, il s'installe très jeune à Vienne, capitale musicale de son époque. Élève de Haydn et héritier spirituel de Mozart, il développe rapidement un langage musical profondément personnel, passionné et novateur, qui ouvrira la voie au romantisme. Beethoven compose dans une période de bouleversements politiques et sociaux : l'Europe est traversée par la Révolution française et les guerres napoléoniennes. Ces événements nourrissent chez lui un sentiment de lutte, de liberté et de volonté de dépassement, qui transparaît dans son œuvre.

Parmi ses créations les plus célèbres figure la Cinquième Symphonie en do mineur, opus 67, composée entre 1804 et 1808. C'est une période particulièrement difficile pour Beethoven : il commence à perdre l'audition, une épreuve dramatique pour un musicien. Mais loin de se laisser abattre, il transforme cette souffrance en une force créatrice. La Cinquième Symphonie incarne cette tension entre destin et victoire. Dès les premières mesures — ce motif de quatre notes mondialement connu ("ta-ta-ta-taaam") — Beethoven expose une idée musicale qui devient le fil conducteur de toute l'œuvre. Certains y ont vu la représentation du « destin frappant à la porte », d'autres une lutte entre l'ombre et la lumière. La symphonie progresse en effet d'un ton dramatique et sombre vers une conclusion éclatante et triomphale.

Créée à Vienne le 22 décembre 1808, lors d'un concert marathon où Beethoven dirige lui-même plusieurs de ses œuvres, la Cinquième a rapidement acquis un statut mythique. Elle marque un tournant dans l'histoire de la symphonie : pour la première fois, une œuvre orchestrale est conçue comme un parcours dramatique, une véritable narration musicale. Aujourd'hui encore, la Cinquième Symphonie reste un symbole universel de résilience, de combat et de victoire, reflet de l'esprit révolutionnaire de son temps et du génie visionnaire de Beethoven

Il s'agit d'une répétition générale avant le concert public du soir, et non d'un concert officiel.

La séance dure environ 60 minutes et inclura une introduction et un accompagnement par M. Pierre-Dominique Bourgknecht, professeur de gymnase, compositeur, auteur et comédien.

Collège St-Michel
Section francophone, classes bilingues

Fribourg, le 5 septembre 2025

Jeudi 6 novembre 2025
Théâtre Équilibre, Fribourg

Heure	Équilibre	Remarque
10h40	Entrée en salle	Nous prions toutes les participantes et tous les participants d'être à l'heure, intéressés et respectueux du lieu et des musiciens.
11h00-12h00	Spectacle	

La représentation est obligatoire et remplace les cours entre 10h40 et 12h30. Ceux-ci ont donc lieu normalement jusqu'à 10h35 et après 12h30.

Les élèves sont priés d'arriver ponctuellement au plus tard à 10h40 devant Équilibre, de se regrouper autour de l'enseignant(e) responsable et de prendre rapidement place dans la salle de spectacle de façon groupée par classe avec l'enseignant.

Les professeur(e)s mentionné(e)s ci-dessous sont prié(e)s d'assister au concert, de se montrer présent(e)s, de se répartir dans la salle et de veiller au bon déroulement de ce moment qui demande de la part du public attention et concentration.

Classe	Accompagnant.e		Accompagnant.e
2OS MU	Albin Ackermann	**4A1**	Jocelyne Jungo- Meuwly
3A1	Cyril Julien	**4A2**	Sarah Neuhaus
3A2	Jérôme Karlen	**4B1**	Stève Bobillier
3B1	Martin Rey	**4B2**	Stéphane Plaschy
3B2	Doris Schafer	**4C1**	Christian Bardy
3C1	Benjamin Fahy	**4C2**	Thierry Pochon
3C2	Barbara Auzan	**4D1**	Michelle Wüthrich
3D1	Claudine Jungo	**4D2**	David Vonlanthen
3D2	Evelyne Sturny	**4E1**	Sébastien Reynaud
3E1	Emmanuel Mejia	**4E2**	Eliana Renzo
3E2	Christian Maurer	**4E3**	Barbara Riklin
3E3	Marie Ferrara	**4E4**	Laura Cattaneo

Les autres professeurs qui n'ont pas cours durant ce temps sont cordialement invités(e)s à assister au concert. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une belle expérience musicale.

Cordialement,
Les proviseurs

Marc Kleinewefers, Vorsteher

Sébastien Uldry, proviseur