

Atelier 02

« Vivre dans le trouble »

1. Brève description :

Se mettre au cœur d'une situation-problème, et écrire. Une situation-problème est une situation qui nous met face à un monde "bourdonnant" qui empêche la tranquillité mais aussi qui amène à réfléchir à ce qui est important pour nous et aux choix qu'on veut faire au quotidien et pour l'avenir. L'écriture nous amènera, à partir d'une situation-problème, à imaginer et à construire une histoire, ou à l'aborder via une approche poétique.

2. Professeur(s) responsable(s) : Vincent Darbellay, Delphine Monnard

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Se mettre au cœur d'une situation-problème, et écrire.

Une situation-problème est une situation qui nous met face à un monde "bourdonnant" qui empêche la tranquillité mais aussi qui amène à réfléchir à ce qui est important pour nous et aux choix qu'on veut faire au quotidien et pour un avenir. Notre vie est remplie de situations inconfortables, troublantes et on vit avec. Les fuir conduit à un bonheur artificiel, croire qu'il suffit de prendre une voie vertueuse (je trie mes déchets, je suis vegan, je prends pas d'avion) c'est ignorer toutes les composantes du problème. Se situer conduit à choisir une vie lucide et à assumer une part de courage joyeux.

Voici un exemple, Val Plumwood, une australienne, voyage dans une région désertique et s'arrête au bord d'une piscine naturelle. Elle sait que l'eau peut être dangereuse, peuplée d'animaux dangereux, elle a déjà connu une attaque de crocodile qui a failli lui coûter la vie. Mais aller dans cette eau c'est un appel de ce coin de nature même. Val regarde aussi des varans au bord de l'eau, des varans qu'elle pourrait tuer assez facilement et manger. Mais elle a aussi de la nourriture lyophilisée dans son sac. Elle n'est pas désespérée face à ces possibles dilemmes, elle va affirmer ses choix et agir.

Dans un *Temps présent* récent (*Temps présent* est une émission documentaire de la RTS), une jeune bergère parle de sa situation avec ses 502 brebis et une meute de loups dans les environs.

L'écriture nous amènera à partir d'une situation-problème à imaginer et à construire une histoire ou à l'aborder via une approche poétique. L'idée est de travailler dans le domaine de la fiction (écrire une nouvelle) ou de l'expression de soi (poésie) plutôt que dans le documentaire. Une aventure, donc, qui sera individuelle et aussi commune puisqu'il y aura de large moment où chacun.e sera seul.e avec son cahier d'écriture, mais aussi des moments collectifs où chacun.e parlera de sa situation et de l'avancée de son projet.

5. Objectifs /produit final : un travail d'écriture créative

6. Interlocuteur(s) externe(s): en fonction de nos besoins, quelques possibilités comme le groupe d'éco-poésie de Bluefactory, ou une personne qui vit une situation problème comme la bergère.